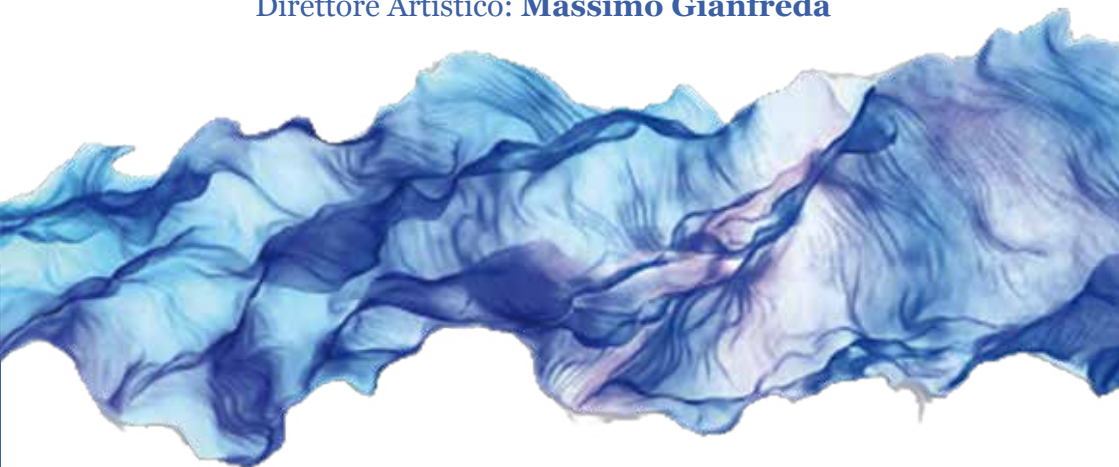




CAELIUM CLASSICA CONTEMPORANEA FESTIVAL

Musica del '900 e contemporanea

Direttore Artistico: **Massimo Gianfreda**



15 - 30 settembre 2021

Ceglie Messapica

Teatro Comunale

Castello Ducale

MAAC - Museo Archeologico
Arte Contemporanea

Ostuni

Auditorium Casa della Musica



Sponsor



Centro Artistico Musicale Caelium
Via Ospedale Vecchio, 16 - 72013 Ceglie Messapica (BR)
Casa della Musica via Rossetti, 25 - 72017 Ostuni (BR)
E-mail: info@associazionecaelium.it; associazionecaelium@pec.it
web: www.associazionecaelium.it
FB: Associazione Caelium
Cod. Fisc. Part. IVA 01597100740
N. Rea BR 145103



Associazione Centro Artistico Musicale Caelium

Consiglio di Amministrazione

Presidente e Direttore Artistico: Massimo Gianfreda

Vice presidente: Giovanni Mucci

Segretario: Alessandro Ciraci

Consiglieri: Maria Gioia, Damiano Leo, Angela Lerna, Rocco Urso

Presentazione

L'Associazione Centro Artistico Musicale Caelium, ideatrice ed organizzatrice del festival, può vantare una esperienza di ben 26 stagioni concertistiche realizzate con successo di critica e di pubblico. Dopo il difficile momento pandemico, quest'anno, si sono create le condizioni per affrontare l'organizzazione di un festival dedicato alla musica classica del '900 e contemporanea. Il festival, grazie alla collaborazione con gli Enti locali e alcuni operatori culturali, offre un pacchetto che al centro vede la musica colta, di rara esecuzione, in luoghi di interesse culturale e storico del territorio pugliese. La manifestazione si svolgerà nei comuni di Ceglie Messapica e Ostuni. I luoghi di svolgimento del festival previsti a Ceglie Messapica sono: Teatro Comunale, Castello ducale, MAAC - museo archeologico e di arte contemporanea, Masseria Castelluzzo. A Ostuni: Casa della Musica. La programmazione coinvolge sia autori e interpreti affermati in campo nazionale e internazionale che giovani promesse già emersi all'attenzione della critica. Alcune delle opere in programma sono state commissionate dalla direzione artistica del festival e saranno eseguite in prima esecuzione assoluta. In generale si è inteso valorizzare la creatività emergente nella programmazione dei concerti e nella realizzazione degli eventi invitando a partecipare diversi giovani professionisti. Tra i gruppi ospiti in residenza è da segnalare il Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli. Il festival prevede 16 concerti che si terranno a partire dalla seconda metà del mese di settembre 2021. La direzione ha inteso realizzare una manifestazione che si rivolge ad un pubblico il più ampio possibile, grazie alla combinazione tra la musica colta e fruizione del patrimonio culturale ed artistico del territorio.

Con l'occasione saluto e ringrazio tutti i soci dell'Associazione Caelium, la Masseria Castelluzzo, Armamaxa Teatro, gli sponsor DOK Supermercati, Petrolmenga, e gli Enti che sostengono la manifestazione: Ministero della Cultura, Regione Puglia, Comune di Ostuni e Comune di Ceglie Messapica-Assessorato alla Cultura.

Massimo Gianfreda



Massimo GIANFREDA - Direttore Artistico

Si è diplomato brillantemente in Composizione, Direzione d'Orchestra, Pianoforte, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro. Ha avuto tra i suoi Maestri: Raffaele Gervasio, Dino Milella, Cesare Campanelli, Silvano Sardi, Giovanni Misasi, Rino Marrone. Dopo un'iniziale attività pianistica, si dedica prevalentemente alla composizione frequentando i Corsi del M^o Franco Donatoni. In seguito con il M^o Sandro Gorli approfondisce le tecniche compositive della musica contemporanea. Ha ottenuto

vari riconoscimenti per le sue composizioni che sono state eseguite presso importanti istituzioni internazionali tra cui: Théâtre Municipal, Dunkerque (Francia); Museum für und Gewerbe, Amburgo (Germania); Auditorium d'Avila (Spagna); Accademia Filarmonica, Bologna; Orchestra della Provincia di Bari, Auditorium "N. Rota"-Bari; Orchestra ICO di Lecce; Accademia Belgica, Roma; Musica Nuova Festival, Senigallia; XXIV Festival Nuovi Spazi Musicali - Accademia Ungherese, Roma; Università della Calabria-C.A.M.S., Cosenza; Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo (Francia), Sala Accademica del Conservatorio "S. Cecilia", Roma; Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam (Olanda), Accademia musicale di Lione (Francia), Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen (Danimarca); Istituto Italiano di Cultura di Budapest (Ungheria); Akademia Muzyczna di Wroclawiu (Polonia); Teatro Titano della Repubblica di S. Marino, Festival Cinque Giornate di Milano (XII edizione) teatro Verdi, Conservatorio di Musica "N. Piccinni", teatro Forma-Bari, University of California, Irvine, ecc. È presente con una sua biografia ed elenco delle opere nel libro "Autoanalisi dei Compositori Italiani Contemporanei", ed. Flavio Pagano Napoli, 1992. Suoi lavori sono stati registrati per la discoteca di Stato in occasione della XIV Settimana per i Beni Culturali (1993), inoltre, alcune sue opere sono state selezionate dalla Rai e mandate in onda sul V Canale "Auditorium" della Filodiffusione e RadioTre nella rubrica "Musica del XXI secolo". Ha pubblicato diverse opere con note case editrici (Bèrben, Carrara, Sconfinate). Una sua composizione per chitarra "Fantasia" è stata inserita tra i brani d'obbligo al VII Concorso Internazionale di Chitarra "N. Fago" indetto dall'Amministrazione Provinciale di Taranto. Ha musicato dei versi latini di Joseph Tusiani, il progetto denominato "Musica Vita Est" è stato pubblicato su CD (2000) in collaborazione con il Conservatorio "T. Schipa" ed il "Fondo J. Tusiani" dell'Università degli Studi di Lecce. Inoltre, come Direttore artistico ha curato la pubblicazione del CD "Solinsieme", ed. Musicali e discografiche "Domani Musica", Roma (2007). Alla sua scuola si sono formati numerosi musicisti che si sono distinti in vari concorsi e, alcuni di loro, sono adesso docenti di Conservatorio. È stato presidente e ha fatto parte delle giurie in concorsi nazionali e internazionali di composizione e interpretazione musicale. È stato Direttore artistico dal 1989 al 1995 dell'Istituzione Concertistica "M. Ravel" di Ostuni. È Presidente e Direttore artistico dell'Associazione "Caelium" di Ceglie Messapica (BR). All'attività di compositore affianca quella di Direttore d'Orchestra, con lusinghieri apprezzamenti di critica e di pubblico, e in diverse occasioni ha collaborato con noti solisti come Bruno Canino, Cristiano Rossi, Massimiliano Pitocco, Mariagrazia Lioy, ecc. Ha svolto attività didattica presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, l'IMP di Ceglie Messapica, l'IMP "G. Paisiello" di Taranto, il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce dove ha anche ricevuto l'incarico di Fiduciario. Nel periodo d'insegnamento presso il "T. Schipa", ha dato vita al progetto "I Quaderni del Conservatorio" (Conte Editore, Lecce, 1995). Ha insegnato, inoltre, Composizione presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" in Roma (2001-2010), dove è stato anche incaricato a tenere il Corso di Semiografia della musica contemporanea. Attualmente insegna Composizione presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

CONCERTO INAUGURALE

Mercoledì 15/09/2021 - ore 19

Teatro Comunale di Ceglie Messapica

La creatività nella musica di Piazzolla

Rosario Pio MASTROSERIO Pianoforte

Chiquiline de bachine

Vuelvo al Sur

Improvvisazione

Tanti anni prima (Ave Maria)

Adios nonino

Oblivion

Otono Porteno

Romanza del duende

Milonga de l'Angel

Michelangelo 70



Rosario Mastroserio, ha studiato pianoforte con Rinalda Tassinari, Rodolfo Caporali, Malcom Frager, per poi perfezionarsi alla Chigiana di Siena con Michele Campanella. Ha svolto regolari studi di composizione per dedicarsi poi, nella prima fase della sua carriera, alla direzione d'orchestra (Orchestra MAV di Budapest, Filarmonica di Donesk, Filarmonica di Tirana, I Solisti Baltici, Orchestra sinfonica del Cremlino). La sua formazione è sicuramente classica, ma in particolare è nella musica improvvisata che ha trovato la sua più forte identificazione in ambito pianistico. È ritenuto a livello internazionale tra i più significativi interpreti della musica di Astor Piazzolla che ha suonato ovunque: in Europa (Parigi, Vienna, Budapest, Varsavia, Cracovia, Belgrado, Lucerna, Copenaghen, Istanbul, Salonicco, Mosca, San Pietroburgo, Amsterdam, Stoccolma, Lille, Zurigo, Berlino, Grenobl e altri) in Nord America (New York, Boston, Philadelphia, Toronto, Ottawa, Miami). Ancora concerti a Città del Messico, San Paolo, Buenos Aires, Singapore. A Washington gli è stato conferito dalla Società Italiana di Cultura il premio Performing Artist Award 1999. È stato consulente artistico di diverse produzioni presso l'Ambasciata d'Italia degli Emirati Arabi (Dubai e Abu Dhabi). È stato docente in qualità di visiting professor al Middlebury College (Vermont USA) dal 1995 al 2005. Nella sua attività spesso ha accompagnato musicisti di pregio quali Katia Ricciarelli, Gianluca Terranova, Massimo Magri, Massimiliano Pitocco, Fabrizio Bosso, Jeanette Kohn. È titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, dove insegna anche improvvisazione pianistica.

CONCERTO PER TROMBA E PIANOFORTE

Giovedì 16/09/2021 - ore 19

Auditorium Casa della Musica di Ostuni

DUO CAVALLO-GIANNONE

Angelo CAVALLO tromba

Domenica GIANNONE pianoforte

Vladimir Peskin (1906-1988)

Concerto n. 1 di Sonatina, per tromba e pianoforte

Palmo Liuzzi (1972)

Semaine Sainte a Cuzco, per tromba e pianoforte

Henri Tomasi (1901-1971)

Concoctions, per tromba sola

John Cheetham (1939)

Rondò for Lifey, per tromba e pianoforte

Leonard Bernstein (1918-1990)

Do minore, per tromba e pianoforte



Angelo Cavallo, si è diplomato in tromba nel 2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto. Nello stesso anno ha ricevuto il prestigioso premio del "Rotary Club". Nel 2007 ha conseguito il Master Di Primo Livello in "Alta specializzazione per strumentisti a fiato nel repertorio solistico ed orchestrale". Nel 2011 ha conseguito il "Master of Arts in Music Performance" con il Maestro Francesco Tamiati (Teatro alla Scala di Milano) presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Collabora con diverse orchestre tra cui spiccano Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Cairo Symphony Orchestra, Orchestra da Camera di

Mantova, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. Collabora inoltre con l'MDI ensemble di Milano. Ha partecipato a produzioni sotto la direzione di maestri come Y. Temirkanov, W-D Haushild, Alexander Lonquich, Donato Renzetti, Daniele Gatti, Arturo Tamayo, George Pehlivanian, Juraj Valcuha. Ha frequentato l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il M° G. Cassone, e partecipato a diverse master class con diversi docenti tra cui A. Vizzutti, A. Lindemann, A. Tofanelli,



M. Maur, F. Tamiati, A. Lucchi, S. Burns, A. Conti, L. Giuliani, A. Ciccolini, L. Benucci. Nel 2004 vince l'audizione presso l'Orchestra Internazionale I.C.O. Della Magna Grecia dove ricopre il ruolo di Prima tromba fino al 2010. Nel 2010 vince il concorso Internazionale per Principal Trumpet presso la Cairo Symphony Orchestra. Nel 2014 vince il concorso Internazionale per Principal Trumpet super solist presso la Daegu Symphony Orchestra (Corea del Sud). Ha registrato per il Vaticano, Rai Uno, Mediaset, RSI Radio della Svizzera Italiana, Dynamic, Naxos, Preludio Music, Azzurra Music, Milano Dischi, Fluente Records e altre etichette italiane. Nel 2015 pubblica "Images" (tromba e pianoforte) e nel 2016 "Bouquet Musiche" (tromba solista e quartetto di sassofoni) per la Preludio Music. Nel 2017 pubblica con Dynamic un progetto su Arban - Verdi "Fantasies on Verdi Operas" (cornetta e pianoforte). Per la Fluente Records pubblica nel 2019 "Italian Baroque Concertos" (tromba e organo), nel 2020 "Trumpet Movie Stars" (tromba solista con ensemble di trombe) e "Soiree Musicales Rossini" (cornetta e pianoforte). E' autore di oltre 20 opere per tromba, tutte edite. Dal 2015 è il Direttore Artistico e docente dell'Italian Trumpet Academy. Dall'A.A. 2018/2019 al 2020/2021 è docente di tromba presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone. Attualmente è docente di tromba presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova. Angelo Cavallo è Artista Buffet Crampon e suona strumenti B&S, Antonine Courtois, Besson e usa imboccature Maximal.



Domenica Giannone, direttrice d'orchestra, compositrice e pianista italiana. Frequenta sin da tenera età il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove nel 2011 si laurea in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode, nel 2014 si diploma col massimo dei voti in Direzione d'orchestra e nel 2016 col massimo dei voti in Composizione sotto la guida del M° Massimo Gianfreda. Nel febbraio 2014 si laurea col massimo dei voti e la lode in Didattica dell'italiano a stranieri, presso il dipartimento di Lettere Lingue Arti dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" e dove nel 2017 consegue la

Laurea Magistrale in Lingua e Traduzione: Lingua Tedesca con una tesi volta all'approfondimento dell'insegnamento della lingua tedesca in ambito musicale e conservatoriale. Come pianista partecipa a numerosi concorsi e corsi di perfezionamento conseguendo ottimi risultati. Si è perfezionata con Aquiles Delle Vigne, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Tiziano Poli, Aldo Ciccolini. Accanto all'attività concertistica in qualità di pianista, attualmente è attiva come direttrice dell'Italian Trumpet Ensemble. A partire da marzo 2018 diventa leader della Hesperia Brass Band, in collaborazione con l'Italian Trumpet Academy. Il suo impegno nonché interesse scientifico nei confronti delle lingue straniere si riflette anche nella sua attività di docente a contratto di Lingua Inglese presso numerose istituzioni AFAM del territorio nazionale.

CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

Venerdì 17/09/2021 - ore 19

Teatro Comunale di Ceglie Messapica

DUO PIANISTICO AVENTAGGIATO - MATARRESE

Carla AVENTAGGIATO pianoforte

Maurizio MATARRESE pianoforte

Philipp Glass (1937)

Avec empotement

Claude Debussy (1862-1918)

Lent. Sombre

Scherzando

Rapsodia Spagnola, per 2 pianoforti

Preludé à la nuit - Très modéré

Maurice Ravel (1875-1937)

Malaguena - Assez vif

Habanera - Assez lent e d'un rythme las

Feria - Assez animé



Il Duo Carla Aventaggiato e Maurizio Matarrese ha studiato sia in duo che da solista con i Maestri Novin Afrouz, Aldo Ciccolini, Marisa Somma e François Joel Thiollier.

Entrambi sono docenti di pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e svolgono attività concertistica sia da solisti che in duo pianistico che li porta a tenere concerti in diverse città italiane ed estere (Torino, Bologna, Bari, Ravello, Roma, Sassari, Lecce, Avellino, Matera, Monza, Cagliari, San Severo, Piombino, Taranto, Cosenza, Cuneo, Marina di Pietrasanta, Roma, Bacau con la Filarmonica "Mihail Jora", R.M. Valcea con la Filarmonica "Ion Dumitrescu", Romania, Polonia, Spagna, Germania, Croazia, Macedonia, ecc.), riscuotendo consensi di pubblico e critica. Il duo ha collaborato con direttori d'orchestra di chiara fama come: Mihail Stefanescu, Petronius Negrescu, Dietmar Graf, Dario Bisso Sabadin, ecc. Sono direttori artistici del



Concorso Internazionale Pianistico “Città di Acquaviva delle Fonti – Premio Giovanni Colafemmina”. Si dedicano in particolare a pagine musicali da lungo tempo dimenticate, allargando così in maniera significativa il repertorio. La ricerca di composizioni per pianoforte a quattro mani ha permesso di scoprire inaspettatamente una copiosa letteratura, in parte del tutto sconosciuta. Tale ricerca permette loro di offrire nelle sale da concerto opere come i Concerti Brandeburghesi di Bach-Reger, l’Albero di Natale e le trascrizioni dei Poemi Sinfonici di Franz Liszt, Concerto per pianoforte e orch. di Carl Czerny oltre a pagine famose del repertorio per pianoforte a 4 mani di Dvorak, Debussy, Satie, Ravel, Brahms, Schubert, Mendelssohn, Faurè, ecc. Il Duo Aventaggiato-Matarrese si dedica anche al repertorio per 2 pianoforti e 2 pianoforti e orchestra eseguendo musiche di Brahms, Debussy, Sciostakovic, Ravel, Mozart, Bach, Mendelssohn. Nel bicentenario della nascita di Franz Liszt ha eseguito una delle pagine più rappresentative e impegnative del repertorio per due pianoforti: la Nona Sinfonia di L. van Beethoven nella trascrizione originale del musicista ungherese.

“Coppia di pianisti estremamente dotati dal punto di vista strumentale, ma soprattutto illuminata, in piena identità di vedute, da una spirito analitico lucido e fecondo, sorretto da una sensibilità poetica sincera e fremente”

(Gazzetta del mezzogiorno- Nicola Sbisà)

CONCERTO PIANISTICO

Sabato 18/09/2021 - ore 19

Auditorium Casa della Musica Ostuni

Giacomo ANGLANI pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit

Igor F. Stravinsky (1882-1971)

Quatre études

Pierre Boulez (1925-2016)

Douze notations



Giacomo Anglani, già allievo del M. Roberto De Leonardis, dopo la maturità classica, nel 2020, all'età di 17 anni ha conseguito presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli la Laurea di I Livello in Pianoforte sotto la guida della prof. ssa Stefania Santangelo con la votazione di 110 lode e menzione d'onore. Appassionato d'opera e di musica sinfonica, attualmente è iscritto al primo anno del biennio solistico di Pianoforte presso lo stesso Conservatorio. Ha seguito nel 2016 la Master class con il M. Andrea Lucchesini al Mozarteum di Salisburgo. Nel 2018, a séguito di una selezione tra gli studenti di tutte le discipline, ha debuttato con l'orchestra eseguendo il Concerto n.1 di F. Liszt. È stato tra i finalisti del Concorso Pianistico Steinway Italia per Giovani Talenti 2018 e del Premio Alkan 2021. Ha frequentato Master class pianistiche con i Maestri Pierluigi Camicia, Benedetto Lupo, Pasquale Iannone, Francois J. Thiollier, Daniel Rivera, Ralf Nattkemper. È stato invitato in rassegne organizzate da prestigiosi enti culturali quali "Classical Kids concert" di "Amici del Loggione" del Teatro alla Scala nel 2017, Piano City Bari nel 2018, Piano City Napoli nel 2020.



POESIA E MUSICA CONCERTO PER CHITARRA

Domenica 19/09/2021 - ore 19

MAAC - Museo Archeologico e di Arte Contemporanea di Ceglie Messapica

Suoni... di versi
I poeti della mia terra
Omaggio a Rita Santoro Mastantuono e Pietro Gatti

Modera: **Agata SCARAFILO**

Con la partecipazione di:

Damiano LEO poeta

Gaetano di Thìene SCATIGNA MINGHETTI storico

Michele SANTORO chitarra

Dilermando Reis (1916-1977)

Se Ela Perguntar

Baden Powell (1937-2000)

Retrato Brasileiro
Saudades de Marcia

Silvestre Fonseca (1959)

Lua Morena
Na Sombra do Coqueiro

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

Garota de Ipanema (arr. M. Santoro)

Pino Forresu (1950)

Alle corde
Infinito

Michele Santoro (1991)

Per Sempre
Il Viandante

Massimo Gianfreda (1954)

Improvviso
Fantasia



Michele Santoro, inizia la sua carriera all'età di tredici anni, studiando chitarra con Cosimo Rossetti e partecipando a concorsi e rassegne musicali tra cui la XV Rassegna Nazionale tenutasi a San Benedetto del Tronto (AP). Nel 2005 inizia il percorso di studi della Chitarra Classica con il Maestro Pino Forresu nel Conservatorio di Musica "G. Paisiello" di Taranto dove nel 2013 consegue il Diploma Accademico di I livello in Chitarra e in Discipline Musicali e nel 2015 presso lo stesso Istituto consegue il Diploma Accademico di II livello in "Chitarra in Concerto nel repertorio Rinascimentale, Romantico, Moderno e Contemporaneo" con indirizzo esecutivo-compositivo, riportando la votazione di 110/110. Nel 2016 sotto la guida della Prof.ssa Anna Fasanella consegue il II Livello in Musica da Camera con votazione 110/110. Vincitore di Concorsi Nazionali e Internazionali sia da solista che in formazioni cameristiche ed ensemble tra cui il V Concorso Internazionale di Chitarra Città di Fiumi, premio Mario Gangi. Il suo repertorio comprende le più belle pagine della letteratura per chitarra spaziando dalla musica

barocca alla contemporanea. Ha frequentato e frequenta Master classes con insegnanti e chitarristi di fama internazionale tra cui Alirio Diaz, Mirta Alvarez, Roberto Fabbri, Francesco Taranto, Carlo Domeniconi, Juan Lorenzo (Flamenco), Angelo Barricelli, Stefano Palamidessi, Luis Quintero e Massimo Gasbarroni. Ha accompagnato e accompagna poeti, pittori, scrittori, registi, cantautori tra cui Mimmo Cavallo, le Cafè Margot vocal duo di X - Factor, piccole commedie e spettacoli teatrali. Chitarrista nell'ensemble di arpe "Diamond Strings" con il quale si è esibito a Londra per la NATO e per la Burshey Academy. All'età di sedici anni, riceve dal presidente della Repubblica Giorgio Napolitano con delegazione, la medaglia "Giovani Talenti Italiani". Viene invitato nel 2014 alla XVIII Rassegna Musicale dei migliori diplomati nell'anno accademico 2013/2014 dei Conservatori e degli Istituti Musicali Pareggiati d'Italia. Membro ufficiale dell'ensemble di chitarre Chitarentum, collabora con Compagnie Teatrali ed ensemble strumentali, tra cui "In Bianco e Nero Trio", Outsiders-Gente di Fuori, ROD & Coffee Faces, abbracciando vari generi musicali, dal duo all'ottetto. Ha musicato lo Spettacolo Teatrale "Lo Scorpione nel Petto" di Giovanni Di Lonardo con il quale si esibisce in rassegne e festival teatrali italiani. Da 10 anni si dedica con passione e conformità all'insegnamento come professore di Chitarra e Teoria presso Accademie, Associazioni, Licei Musicali e Scuole di primo e secondo grado.



Agata Scarafilo, ricopre il ruolo di Direttore dei servizi Generali e Amministrativo presso il Secondo Istituto Comprensivo di Ceglie Messapica. Nel ruolo di giornalista, collabora con "La Gazzetta del Mezzogiorno" e con il periodico nazionale "Scuola e Amministrazione". Scrive anche per il semestrale "Parola e Storia", Edizioni Viverein, dove confluiscano, con approvazione ecclesiastica, studi e contributi scientifici nel campo biblico, storico, teologico e delle scienze umane. In passato ha collaborato

con il periodico nazionale PAIS, con il quotidiano Avvenire e il quotidiano “Roma”.

In progetti finanziati dall’Unione Europea, spesso Agata Scarafilo, ha ricoperto il ruolo di docente esperta di comunicazione. È formatrice, in ambito amministrativo e contabile, in seminari organizzati per il personale della scuola. È anche abilitata, con il massimo dei voti, all’insegnamento della Religione Cattolica. Ha conseguito la Laurea in Scienze Politiche presso Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Laurea quadriennale vecchio ordinamento), la Laurea Magistrale in Scienze Religiose presso Facoltà Teologica Pugliese, il Magistero Accademico in Scienze Religiose con indirizzo Didattico presso Pontificia Università della Santa Croce in Roma.

Ha conseguito, con l’Università LUISS, il titolo post laurea di “Alta formazione professionale” dal titolo “Profilo, funzioni e responsabilità del DSGA nelle istituzioni scolastiche”.



Damiano Leo, laureato in Scienze Religiose presso la Facoltà Teologica Pugliese “San Lorenzo da Brindisi”. Membro Honoris Causa dell’Accademia Universale “Federico II di Svevia”. Ha pubblicato: Orme d’Echi (1975), Padre Tempo e i sette figli (1976), Canto per Ceglie (1978), Incontri (1981), Sentimenti (1982), L’Amante di Nettuno (1984), Tralci d’antichi Eden (1988) e Le strade del cuore (2004, Premio Città di Crispiano, Martina Franca e Taranto). Nel 2010 ha curato il volume commemorativo Don Oronzo Elia nel ventennale della sua morte. In collaborazione con Dario Leo, ha curato il volume Don Michele Pastore. Poeta della fede (1939 – 2005), di prossima pubblicazione.



Gaetano di Thiène Scatigna Minghetti, ha studiato Pedagogia presso l’Università di Lecce, laureandosi nel 1970, e Scienze Politiche presso l’Università degli Studi di Bologna, laureandosi nel 1983. Ordinario di materie Letterarie presso gli Istituti Tecnici Superiori. Si è avviato agli studi storici con Fausto Fonzi e a quelli sulle arti figurative con Paola Barocchi. La sua lunga attività di ricerca lo ha portato a interessarsi del fenomeno risorgimentale nell’Italia Meridionale. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni di carattere storico e ha collaborato con le riviste Risorgimento e Mezzogiorno e Analisi Storica di Bari; Segni e comprensione e Studi Salentini di Lecce; Alba Pratalia di Francavilla Fontana; il mensile Ceglie Plurale di Ceglie Messapica, il quotidiano Roma di Napoli e il primo quotidiano online Affariitaliani.it diretto dal nostro concittadino Angelo Maria Perrino.



CONCERTO VOCALE

Lunedì 20/09/2021 - ore 19

Auditorium Casa della Musica Ostuni

DUO CHARMANTE

Volha SHYTSKO soprano

Yulia MOSEYCHUK pianoforte

Sergej Prokofiev (1891-1953)

5 Poems of Anna Akhmatova op. 27

Dmitrij D. Šostakóvič (1906-1975)

Satires op. 105

Alessandro Ciraci (1995)

L'urlo* (prima esecuzione assoluta)

Palmo Liuzzi (1972)

Non sono io*

Davide Remigio (1963)

Io non cammino volo* (prima esecuzione assoluta)

Biagio Putignano (1960)

Da una crepa** “Due liriche”

Nino Nicolosi (1931)

Novelletta* (prima esecuzione assoluta)

Massimo Gianfreda (1954)

Donna* (prima esecuzione assoluta)

*Versi di Damiano Leo

**Testi di Elisa Biagini



Volha Shytsko, nata a Orsha (Bielorussia) all'età di 15 anni consegue il Diploma in Pianoforte e decide di dedicarsi allo studio del Canto Lirico. Nel 2006 consegue il Diploma in Canto Lirico con il massimo dei voti (Collegio Musicale Statale M.Oghinskij/Molodechno/Bielorussia). Nel 2009 consegue la Laurea di I livello in Canto Lirico (Accademia di Musica Statale/Minsk/Bielorussia). Nel 2013/2016 consegue le Lauree di I e II livello in Canto Lirico (Conservatorio di Musica/Bari/Italia). Nel 2018 consegue la Laurea di II livello con la lode e menzione d'onore in Musica Vocale da Camera (Conservatorio di Musica/Bari/Italia). Nel 2019 consegue la Laurea di II livello con lode in Canto Lirico Concertistico. Nel 2019/2021 – frequenta il Corso Biennale di Canto Rinascimentale e Barocco

sotto la guida di Sonia Prina presso il Conservatorio di Musica N. Piccinni di Bari. Ha partecipato a numerosi concorsi conseguendo premi e riconoscimenti, tra cui: Concorso di A. Dvorak di Karlovy Vary (2008, Karlovy Vary/Repubblica Ceca); Concorso Nazionale di Minsk (2008, Minsk/Bielorussia), ecc. A 22 anni debutta nei ruoli di Brighitta (Iolanta di P.Tchaikovskij) e Belinda (Didone ed Enea di H. Purcell (Teatro Musicale Giovanile/Molodechno/Bielorussia. Opera- Studio dell'Accademia Statale di Musica/Minsk). Nel 2016/2017 collabora con il Traetta Opera Festival, eseguendo il ruoli di Arsinda e di Palmetta di T. Traetta). Il suo repertorio comprende anche molta musica sacra: Magnificat di J. S. Bach, Requiem di G. Fauré, San Nicola di Bari di G. Bononcini, Carmina Burana di C. Orff, Petite Messe Solennelle di G. Rossini, Anima e di Corpo di E.de' Cavalieri, Cantate (BWV 84,182,8) di J.S. Bach, ecc. Ha tenuto numerosi concerti in diverse città italiane. Dal 2016 collabora con il Coro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, esibendosi in qualità di Artista del Coro nei Teatri della Regione Marche e al Rossini Opera Festival di Pesaro (2017/2018/2019). È membro del Six Memos Ensemble e dell'Ensemble a cappella Gaudeus.



Yulia Moseychuk, nasce a Rostov sul Don (Russia). Giovannissima intraprende lo studio della musica, frequenta e si diploma presso la scuola musicale sperimentale regionale di belle arti di Rostov per i bambini dotati d'ingegno, successivamente acquisisce il diploma professionale di livello elevato del "Collegio dell'arte di Rostov". Si perfeziona presso l'istituto superiore professionale del Conservatorio statale di Rostov sul Don "Sergey Vasilievich Rachmaninov" e una volta ottenuto il certificato accademico si trasferisce in Italia. Si laurea presso il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del maestro Pasquale Iannone nel corso di I livello Accademico di Pianoforte a indirizzo

solistico e nel corso di II livello Accademico Sperimentale di Pianoforte a indirizzo solistico con votazione di 110 e lode e speciale menzione. Attualmente collabora con diversi istituti musicali, partecipa a concorsi nazionali e internazionali come pianista accompagnatrice grazie alla conoscenza del repertorio maturata negli anni e ottima "prima vista", compagnie teatrali e conservatori italiani; svolge l'attività di maestro collaboratore con il Conservatorio di Bari "N. Piccinni" nelle varie classi di canto, arte scenica, direzione d'orchestra e strumenti. È vincitrice di concorsi internazionali per pianoforte a indirizzo solistico e cameristico.

CONCERTO STRUMENTALE

Martedì 21/09/2021 - ore 19

Teatro Comunale di Ceglie Messapica

MORGEN TRIO

Nicola MARVULLI violino

Camilla PATRIA violoncello

Tiziana COLUMBRO pianoforte

Dmitrij D. Šostakóvič (1906-1975)

Trio per pianoforte, violino e violoncello n. 1 in Do minore, op. 8: Andante / Allegro / Moderato / Allegro

Alessandro Ciraci (1995)


Raggi di luce, per pianoforte, violino e violoncello

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio per pianoforte, violino e violoncello in La minore, op. 67: Modéré / Pantoum. Assez vif / Passacaille. Très large / Finale. Animé



Nicola Marvulli, diplomato con Lode presso il Conservatorio di Pescara nella classe di P. Binchi, si è avvalso dei consigli di numerosi maestri, tra i quali S. Accardo, M. Rizzi, D. Orlando, S. Krylov, S. Kuijken. Dopo il biennio di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di F. Cusano, ha conseguito il Master of Arts in Music al Conservatorio di Lugano nella classe di K. Sahatci. Studia composizione con M. Della Sciucca presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila. Premiato in numerosi concorsi e rassegne (Ortona, Torino, Guardiagrele, Vittorio Veneto), ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Pescara all'età di 11 anni. A Lugano, per Ticino Musica, è stato selezionato come spalla dell'Ensemble Internazionale Opera Studio. Nel corso degli anni ha eseguito come solista con diverse orchestre il Concerto di Haydn in Do



maggiore, il Concerto op.64 di Mendelssohn, la Czarda di Monti e il Concerto op.22 di Wieniawski. Con il trio “Nuove Triospettive” si è esibito in Bolivia (Sucre, Cochabamba, Potosi) e Argentina (Mar del Plata). Ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, con l’Orchestra di Pommersfelden, l’Orchestra da Camera Colibri Ensemble e l’Orchestra di Padova e del Veneto. Ha suonato stabilmente nei Solisti Aquilani, con i quali si è esibito in numerosi teatri nazionali e internazionali. Ha collaborato con artisti del calibro di V. Ashkenazi, M. Maisky, S. Mintz e J. Malkovic.

Camilla Patria, inizia gli studi al Conservatorio di Torino nel 2006 con il padre e poi con M. Macri, diplomandosi nel 2014 con Lode. Prosegue i suoi studi presso il CSI di Lugano con E. Dindo, conseguendo il Master of Arts in Music Performance e presso il Conservatorio di Torino ottenendo il Diploma Accademico di II livello in Musica d’Insieme con Lode nella classe di C. Ravetto, specializzandosi nella formazione di duo violoncello e contrabbasso. Vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali, si è esibita come solista con orchestre quali Orchestra Filarmonica di Stato di Craiova, Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, Orchestra Camerata Vienna e Orchestra di Sanremo. Si è perfezionata come solista e camerista con artisti di chiara fama quali: B. Canino, B. Giuranna, N. Gutman, T. Demenga, U. Clerici, E. Bronzi, L. Hagen, A. Lucchesini. Nel 2015 e 2016 vince la borsa di perfezionamento “Talenti Musicali, Fondazione CRT”. Nel 2017 partecipa come borsista a “Professione Orchestra” realizzato dall’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, e “Obiettivo Orchestra” della Filarmonica del Teatro Regio di Torino, vincendo per quest’ultimo l’audizione finale come prima idonea. Collabora con numerose orchestre quali l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra Teatro Regio Torino, l’Orchestra dell’Arena di Verona e molte altre. Dal 2019 fa parte del Duo InContra, insieme al contrabbassista Tommaso Fiorini, con il quale hanno ottenuto il Primo Premio Assoluto al Premio Crescendo 2020 – Sezione Musica da Camera.

Tiziana Columbro, termina gli studi a soli 17 anni con Lode e menzione d’onore presso il Conservatorio di Pescara. Alla sua formazione hanno contribuito P. Bordoni (Corso di Alto Perfezionamento Triennale presso l’AMP) e in seguito P. Iannone. Ha concluso il Biennio in Musica da camera con Lode, per poi perfezionarsi in Pianoforte solistico a indirizzo concertistico con S. Vladar e in Musica da Camera con S. Mendl presso l’Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Affianca anche gli studi in Psicologia clinica. Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche. Si è esibita in contesti prestigiosi, tra cui Gesellschaft für Musiktheater Wien, Institut Culturel Italien di Parigi, Accademia Filarmonica Romana, Società Barattelli de L’Aquila e molti altri. Attualmente fa parte degli artisti dell’Accademia dei Cameristi di Bari, ente che promuove la divulgazione in Italia e all’estero della musica da camera con giovani di talento. Dal 2016 suona stabilmente con il violinista Nicola Marvulli, con cui si è perfezionata in duo presso l’Accademia di Musica di Pinerolo, sotto la guida di E. Pace.



CONCERTO PIANISTICO

Mercoledì 22/09/2021 - ore 19

Teatro Comunale di Ceglie Messapica

Maria Grazia BELLOCCHIO pianoforte

LIGATURA

György Kurtág (1926), da Játékok
Perpetuum mobile (objet trouvé)
...eine Blume für Ulrike Schuster...
Play with Infinity
Pen Drawing, Valediction to Erzsébet Schaár
Fifths (3) a) b)
Fancifully
(quiet talk with the devil)
Hommage à Domenico Scarlatti

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata in re minore K 32

György Kurtág (1926), da Játékok
Bells for Margit Mándy
Bell-fanfare for Sándor Veress
Flowers we are...
Grassblades in memory of Klára Martyn
Hommage à Borsody László (Harmonica)
Hommage à Schubert

Franz Schubert (1797-1828)
Melodia ungherese D817

György Kurtág, da Játékok
In memoriam György Szoltányi
Shadow-play (3)
Hommage à Ránki György
Waltz (Hommage à Šostakovič)

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)
Preludio n. 10 in do diesis minore op. 34

György Kurtág (1926), da Játékok

In dark days – for Ferenc Farkas
Hommage à Berényi Ferenc 70
Ligatura for Ligeti
Hommage à Čajkovskij

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)
Dalle Stagioni op. 37b: Ottobre (Canto d'autunno)

György Kurtág (1926), da Játékok
Antiphony in f - sharp
Obstinate A flat
Doina
Fanfare to Judit Maros' wedding
Les Adieux (in Janáček's Manier)

Leoš Janáček (1854-1928)
Da Su un sentiero incolto, libro I: n. 5
Chiacchieravano come rondini

György Kurtág (1926), da Játékok
Second strictly personal letter to András Szöllösy
on his 85th birthday
Reticent Question
Waltz
Claudia – Litaneien ...
Ligatura x
Hommage à J. S. B.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Dalla Suite francese n. 1 in re minore BWV 812:
Sarabande

György Kurtág (1926), da Játékok
Ligatura y



Maria Grazia Bellocchio, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano con Antonio Beltrami e Chiaralberta Pastorelli, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, e ha proseguito gli studi alla Hochschule di Berna con Karl Engel e a Milano con Franco Gei. Nelle sue prime apparizioni in pubblico ha eseguito il concerto di Scriabin con l'Orchestra della RAI di Milano e il primo concerto di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio di Milano e l'Orchestra Sinfonica Siciliana, e Les Noces di Strawinsky al Teatro Comunale

di Bologna. Successivamente, sempre in veste di solista, ha suonato con l'Orchestra da camera di Pesaro, Milano Classica, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra da Camera di Padova e Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano. È stata invitata a far parte dell'Orchestra Schleswig Holstein Music Festival diretta da Leonard Bernstein. Suona regolarmente per le maggiori istituzioni concertistiche italiane e straniere: Amici della Musica di Padova, Perugia, Firenze, Palermo, Siracusa, Pescara, Campobasso, Sulmona, Mestre, Messina e Vicenza, Settembre Musica di Torino, MITO-Milano, Autunno Musicale di Como, Teatro Comunale di Bologna e Ferrara, Teatro Regio di Parma, Società Barattelli di l'Aquila, Teatro Grande di Brescia, Teatro Bibiena di Mantova, Università di Bologna e Ferrara, Teatro Donizetti di Bergamo, Società dei Concerti di Milano, Musica nel nostro tempo, Milano Musica, Rec Festival, New Music of Middelburg, Klangforum di Vienna, Università di Valparaiso (Cile), Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Festival Musica di Strasburgo, Festival Presences di Parigi, Biennale di Venezia, Printemps des Arts de Monte-Carlo. Ha collaborato in formazioni da camera con musicisti quali Ingo Goritzki, Han de Vries, Renate Greis, Wolfgang Mayer, William Bennet, Sergio Azzolini, Rocco Filippini, Franco Petracchi, Elizabeth Norberg Schulz, Salvatore Accardo e Bruno Giuranna. Suona in duo pianistico con Stefania Redaelli. Il suo repertorio spazia da Bach ai giovani compositori contemporanei. Collabora stabilmente con il Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli regolarmente presente nei maggiori festival italiani ed europei. Ha inciso CD per Ricordi e Stradivarius con opere di Bruno Maderna, Mauro Cardi, Giulio Castagnoli, Sandro Gorli, Franco Donatoni, Matteo Franceschini, Stefano Gervasoni. Prossimamente, sempre per l'etichetta Stradivarius, uscirà un cd dedicato alle musiche per pianoforte di Ivan Fedele. Insegna pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo e tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico dedicati al repertorio classico e contemporaneo.



CONCERTO STRUMENTALE

Giovedì 23/09/2021 - ore 19

Auditorium Casa della Musica Ostuni

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

Martina RUDIC violoncello

Lorenzo GORLI violino

Maurizio LONGONI clarinetto

Carlotta RAPONI flauto

Maria Grazia BELLOCCHIO pianoforte

Niccolò Castiglioni (1932-1996)

Undici danze per la bella Verena (vl, pf)

Sandro Gorli (1948)

Studi in forma di variazione (pf)

Alessandro Solbiati (1956)

Le due radici (vc)

Roberto Andreoni (1961)

Rino... (cl basso)

George Crumb (1929)

Vox Balaenae (fl, pf, vc)



Fondato nel 1977 da alcuni solisti di fama internazionale sotto la direzione di Sandro Gorli, Divertimento Ensemble si è rapidamente affermato in Italia e all'estero realizzando fino ad oggi più di 1500 concerti e 20 CD. Nel 2004 ha creato "Rondò", rassegna di concerti e incontri con la musica d'oggi che si svolge annualmente a Milano. Oltre cento compositori hanno dedicato nuove composizioni all'ensemble: questi e numerosi altri hanno contribuito a creare per il complesso un repertorio cameristico fra i più rappresentativi della nuova musica, non solo italiana. Nel 1978 è entrato nei prestigiosi cartelloni della Società del Quartetto di Milano e del Festival milanese Musica nel Nostro Tempo. Nel 1981 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano con l'opera Il Sosia di Flavio Testi e con un concerto monografico dedicato ad Aldo Clementi. È tornato nel cartellone del Teatro alla Scala nel 1996, 1997 e nel 1998 con un concerto dedicato a Frank Zappa. Presente nei maggiori festival



di musica contemporanea in Europa, è stato invitato alla Biennale di Venezia 14 volte tra il 1979 e il 2020. Ha effettuato concerti in Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Austria, Belgio, Olanda, Inghilterra, Croazia, Slovenia, Polonia, Finlandia, Lettonia, Messico, Stati Uniti, Argentina, Giappone e Russia, oltre che nelle più importanti città italiane. Fra le sue incisioni: l'opera Solo di Sandro Gorli (Ricordi); tre CD dedicati a Bruno Maderna: Satyricon (Salabert - Harmonia Mundi), Don Perlimplin (Stradivarius), Venetian Journal, Juilliard Serenade, Vier Briefe, Konzert für Oboe und Kammer-ensemble (Stradivarius); un'antologia di giovani compositori italiani (Fonit Cetra); tredici CD monografici dedicati a Giulio Castagnoli, Alessandro Solbiati, Franco Donatoni, Matteo Franceschini, Stefano Gervasoni, Federico Gardella, Marco Momi, Stefano Bulfon, Daniele Ghisi e Giovanni Bertelli, Zeno Baldi, Vittorio Montalti e Diana Soh (Stradivarius). Sono in preparazione, sempre per Stradivarius, due CD dedicati a Francesco Ciurlo e nuovamente a Stefano Gervasoni. Da molti anni affianca all'attività concertistica un forte impegno in campo didattico e nella promozione della creatività giovanile che si concretizza nella commissione di nuovi pezzi e in molte altre attività che hanno portato nel 2017 alla fondazione di IDEA International Divertimento Ensemble Academy, che coordina: il Corso di Direzione d'Orchestra per la musica dal Novecento a oggi (XVII edizione, 2021); l'International Workshop for Young Composers (VII edizione, 2021); i Call for Young Performers (master class strumentali e vocali per l'esecuzione del repertorio contemporaneo; XI edizione, 2021); il Corso di composizione (I edizione, 2018-19); gli Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni", che comprendono un concorso di composizione, concerti, prime esecuzioni, tavole rotonde (VI edizione, 2020/21); il Concorso di composizione dedicato agli studenti dei Conservatori italiani (VII edizione, 2017), da cui nel 2019 ha preso il via il progetto europeo DYCE - Discovering Young Composers of Europe, rivolto agli studenti degli Istituti di Alta formazione musicale europei; Sul Palco! concorso internazionale per la selezione di uno spettacolo multidisciplinare (II edizione, 2018). Nel 2012 è entrato a far parte del network europeo Ulysses (progetti 2012-2016, 2016-2020 e 2020-2024), che riunisce 11 tra le maggiori istituzioni europee dedite a promuovere e diffondere la musica contemporanea, stimolare la creatività dei giovani compositori, favorire la circolazione delle opere, degli autori e degli esecutori. L'impegno per la diffusione della musica d'oggi si è concretizzato anche in attività rivolte al pubblico, per favorirne la curiosità e l'avvicinamento a questo repertorio: dal 2017 Le Nuove Voci di Divertimento Ensemble, un coro non professionale aperto a chiunque desideri interpretare la musica d'arte contemporanea; dal 2018 il LAM-Laboratorio di Ascolto Musicale, volto a un più consapevole avvicinamento al repertorio musicale contemporaneo; dal 2020 il LIEM-Laboratorio di Improvvisazione ed Esecuzione Musicale, pensato per quanti, non musicisti, vogliono sperimentare dal "vivo" il linguaggio musicale contemporaneo. È invece dedicato ai bambini delle scuole primarie il laboratorio Giocare la Musica (VII edizione, 2020). Nel 2010 Divertimento Ensemble ha ricevuto una menzione al grandesignEtico International Award per la sua attività in favore dei giovani musicisti. Nel 2015 ha vinto il XXXIV Premio della critica musicale Franco Abbiati come "migliore iniziativa 2014".



CONCERTO STRUMENTALE

Venerdì 24/09/2021 - ore 19

Auditorium Casa della Musica Ostuni

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

Martina RUDIC violoncello

Lorenzo GORLI violino

Maurizio LONGONI clarinetto

Carlotta RAPONI flauto

Maria Grazia BELLOCCHIO pianoforte

Alban Berg (1885-1935)

Vier Stücke op.5 (cl, pf)

Salvatore Sciarrino (1947)

6 Capricci (vl)

George Crumb (1929)

Eleven Echoes of Autumn (fl, cl, vl, pf)





CONCERTO STRUMENTALE

Sabato 25/09/2021 - ore 19

Teatro Comunale di Ceglie Messapica

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

Sandro GORLI direttore

Martina RUDIC violoncello

Lorenzo GORLI violino

Maurizio LONGONI clarinetto

Carlotta RAPONI flauto

Maria Grazia BELLOCCHIO pianoforte

Gérard Grisey (1946-1998)

Talea

Claudio Ambrosini (1948)

Vite di suoni illustri


Luca Francesconi (1956)

Insieme

Salvatore Sciarrino (1947)

Lo spazio inverso

Sandro Gorli, ha studiato composizione con Franco Donatoni, frequentando negli stessi anni la facolt  di Architettura di Milano e diplomandosi in pianoforte. Ha svolto attivit  di ricerca presso lo studio di Fonologia della RAI di Milano e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra di Hans Swarowsky a Vienna. Nel 1977 ha fondato il Divertimento Ensemble, che ancor oggi dirige, svolgendo un'intensa attivit  concertistica per la diffusione della musica contemporanea. Dal 1990 al 1998   stato direttore principale dell'ensemble Elision di Melbourne. Ha realizzato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana la prima esecuzione italiana della Low Symphony di Philip Glass e, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, ha inciso due CD interamente dedicati a B. Maderna. Fra le sue composizioni, regolarmente eseguite nelle pi  importanti manifestazioni italiane e straniere, ricordiamo: Me-Ti, per orchestra, richiesta all'autore da Bruno Maderna per l'orchestra RAI di Milano (premio SIMC '75); Chimera la luce, per sestetto vocale, pianoforte, coro e orchestra, che ha avuto la sua prima esecuzione al Festival di Royan del '76 sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli; On a Delphic reed, per oboe e 17 esecutori (premio SIMC '80); Il bambino perduto, per orchestra; Quartetto, per archi; Le due Sorgenti, per orchestra da camera; Super flumina, per oboe, viola e orchestra, scritta per il Festival di Babilonia del 1987 (premio Citt  di Trieste del '89) e Requiem, per coro misto a cappella, scritto per La Chapelle Royale diretta da Philippe Herreweghe (cd Harmonia Mundi). Fra gli enti che hanno commissionato sue partiture: la RAI di Milano (1973), I Solisti Veneti (1975), la Fondazione Gulbenkian (1976), il Ministero della Cultura francese (1979, 1983, 1984, 1989 e 1993), il Ministero degli Esteri italiano




(1987), Radio France (1981 e 1988), l'Orchestra Regionale Toscana (1990), l'Ensemble Elision di Melbourne (1990 e 1994), il Festival di Ginevra (1991), l'Atelier du Rhin (1993), il festival giapponese Theatre Winter (1997), Agon (1997), la Curia Arcivescovile di Milano (1999), l'Orchestra Sinfonica di Lisbona (2000), Milano Musica (2003), Ex Novo Ensemble (2009), Accademia Filarmonica Romana (2010), Biennale Musica di Venezia (2020). Ha vinto nel 1985 il premio Europa per il teatro musicale con l'opera Solo, mentre la sua seconda opera, Le mal de lune, è andata in scena nel marzo 1994 a Colmar e a Strasburgo.

Carlotta Raponi, diplomata in flauto traverso a 17 anni presso il Conservatorio di Latina, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode i Master di I e II livello in Ottavino presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida del M° Nicola Mazzanti. Ha suonato in qualità di aggiunta con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra dell'Accademia alla Scala, l'Orchestra Haydn di Bolzano e la Camerata Città di Prato. Svolge una intensa attività concertistica come camerista in diverse formazioni, principalmente specializzate nell'esecuzione di musica del Novecento e contemporanea; dal 2019 collabora con Divertimento Ensemble. Il suo percorso formativo ha avuto come referenti principali Nicola Campitelli e Nicola Mazzanti. Si è avvicinata giovanissima alla musica contemporanea, si è esibita come solista nelle conferenze-concerto del compositore maltese Ruben Zhara e, dopo il Diploma, ha continuato a lavorare per il Conservatorio di Latina prendendo parte alle attività concertistiche dei Laboratori di Composizione, dei Festival di Musica Contemporanea e del corso di perfezionamento che Salvatore Sciarrino ha ivi tenuto per due anni. Durante i recenti studi presso il Conservatorio di Milano ha approfondito lo studio del repertorio contemporaneo sotto la guida del M° Mauro Bonifacio; negli ultimi anni ha avuto l'opportunità di lavorare con molti compositori di rilievo, tra cui A. Corghi, H. Lachenmann, A. Solbiati, S. Gervasoni, F. Gardella, E. Dadone e molti giovani compositori emergenti. Ha registrato come solista per radio vaticana (2009); con l'Orchestra di Padova e del Veneto (2018) diretta da Marco Angius ha inciso un cd monografico su Niccolò Castiglioni, edito da Stradivarius, e per la medesima etichetta ha registrato con il Divertimento Ensemble un cd monografico con le musiche di Diana Soh (2019); per la casa di produzione dynamic, con l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, diretta da Sesto Quatrini, ha registrato il "Romeo e Giulietta" di Nicola Vaccaj; con l'ensemble Esecutori di Metallo su Carta collabora regolarmente con l'etichetta indipendente 19'40". Nel 2017 ha intrapreso con il chitarrista Pietro Paolo Dinapoli un progetto di ricerca sulla scuola italiana contemporanea.

Maurizio Longoni, inizia il suo percorso musicale al di fuori dei canoni classici, suonando musica rock e rhythm and blues sin dai primi anni '70; parallelamente inizia lo studio del clarinetto alla "Scuola Civica di Milano". Dopo il diploma ha frequentato i corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena con il M. Garbarino, ottenendo il diploma di merito. È stato premiato ai concorsi di Cesena e Ancona. Ha collaborato con le maggiori orchestre di Milano (Scala, RAI, Pom. Musicali). La sua attività si è prevalentemente indirizzata alla musica da camera con particolare attenzione per la musica contemporanea. Ha all'attivo numerose prime esecuzioni per clarinetto solo, di compositori quali F. Donatoni, L. De Pablo, B. Zanolini ecc. È tra i fondatori del "Quintetto Arnold", gruppo in attività per oltre vent'anni e col quale ha vinto concorsi nazionali e internazionali e suonato nelle maggiori società di concerti europee, una per tutte la prima assoluta del quintetto di L. Berio "Ricorrenze" all'Ircam di Parigi. Collabora con il "Divertimento Ensemble", gruppo di riferimento in Italia per quanto riguarda la musica contemporanea. Ha registrato per Radio France, Deutsche Rudffunk, RAI, Radio Svizzera. Ha inciso per Ricordi, Stradivarius. Insegna clarinetto e clarinetto basso presso la "Scuola Civica di Milano".

Lorenzo Gorli, nasce a Como. Inizia lo studio del pianoforte a quattro anni e, parallelamente, del



violino con Franz Terraneo. Prosegue gli studi con Emilio Poggioni e si diploma come privatista a diciassette anni con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nel 1981 debutta al festival "Autunno Musicale" a Corno come solista con l'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Nel 1982 riceve la medaglia "Franz Terraneo". Si perfeziona con Cristiano Rossi, Franco Gulli a Siena nel 1983 e con Max Rostal a Berna nel 1984. Nel 1985, durante una tournée negli U.S.A., è ascoltato dal Maestro Ruggero Ricci che lo vorrà per gli anni successivi ad Ann Arbor con borsa di studio per il corso di master. Dal 1988 è primo violino del Divertimento Ensemble. È vincitore di concorsi nazionali ed internazionali sempre con il massimo dei voti e giudizio unanime delle giurie formate da valenti musicisti: Elisa Pregreffi, Roberto Michelucci, Piero Toso, Paolo Borciani, ecc. Inizia un'intensa attività concertistica che lo vede partecipare in importanti rassegne e festival in Italia (Milano, Roma, Torino, Venezia, Treviso, Pisa, Perugia, Catania, Ferrara, Bergamo) e all'estero (Atene, Salisburgo, Parigi, Madrid, Strasburgo, Colonia, Francoforte, Berlino, Stati Uniti, Messico, Argentina, Giappone). Suona come solista con le orchestre di Tunisi, Praga, Hong Kong ed in duo con il violinista G. Carmignola. Registra in diretta concerti per violino solo per la Rai di Roma, Rai 2, Rai 3. Incide per Salabert, Fonit Cetra e Stradivarius. Dedicava molto interesse alla musica contemporanea con numerosi concerti in Italia e all'estero, sia all'interno del Divertimento Ensemble che come solista. È stato interpellato nel 2001 dall'Istituto italiano di cultura a New York che, con il Circolo Culturale italiano, ha organizzato un concerto per violino solo tenutosi al Palazzo delle Nazioni Unite. A seguito del successo avuto, è stato chiamato per un concerto per violino e pianoforte che si è tenuto nel novembre 2002 all'Americas Society di New York. Nel 2003 ha tenuto un recital per violino solo al United Artists Club di New York oltre a numerosi concerti in Italia. L'Istituto Italiano di Cultura a Vancouver ha organizzato un recital e una master class in collaborazione con la School Of Music nel mese di settembre 2005. Nel settembre 2006 è stato invitato dal M° Claudio Abbado a suonare con i "Solisti dell'orchestra Mozart" al teatro Manzoni di Bologna un programma dedicato a Schoenberg. Nel settembre 2007 è stato invitato alla Biennale di Venezia per un programma di musica contemporanea a lui dedicato e registrato in diretta per Rai 3. Per il quarto anno consecutivo gli è stata conferita una cattedra di master class per la musica contemporanea dal Conservatorio G. Verdi di Torino. Suona un Amati del 1695.

Martina Rudic, nata a Zagabria, Croazia, ha iniziato lo studio del violoncello presso la Scuola di Musica di Belgrado. Trasferitasi in Italia, ha proseguito gli studi sotto la guida di Christian Bellisario, e nel giugno del 2001 ha conseguito il diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Ha continuato il perfezionamento presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e si è specializzata in musica da camera presso l'Accademia "S. Cecilia" di Roma, nella classe di Rocco Filippini. Nel 2006 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in violoncello barocco presso il Conservatorio di Milano "G. Verdi". Ha partecipato, inoltre, a diverse master class tenute da M. Kliegel, A. Kniazev, E. Schoenfield, E. Dindo, K. Georgian, A. Liebermann e C. Richter. Ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Stresa nella sezione solisti (1995) e il primo premio nella sezione cameristica (1995, 1996). Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali nella ex-Jugoslavia, vincendo diversi premi. Nel 2005 si è classificata tra i finalisti al Concorso Internazionale di musica da camera "M. Fiorindo" di Torino, in duo con il pianoforte. Ha collaborato con varie orchestre: l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, Orchestra Stabile di Como, Orchestra UECO di Milano, Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano (dove ha ricoperto il ruolo di primo violoncello nel 2003 e 2004). Nel 2004 ha superato l'audizione per la "Mahler Jugend Orchester" diretta da M° Claudio Abbado. Ha collaborato in diverse occasioni con l'Associazione Lirica e Concertistica Italiana (As. Li.Co) al progetto "Opera domani". Nel 2003 e 2004 ha preso parte alla tournée europea con l'orchestra d'archi "Karmelos". Dal 2006 collabora stabilmente con il Divertimento Ensemble svolgendo numerosi concerti in Italia e all'estero.

CONCERTI PER FISARMONICA

Domenica 26/09/2021 - ore 19

Auditorium Casa della Musica Ostuni

Lunedì 27/09/2021 - ore 19

Salone del Castello Ducale di Ceglie Messapica

SCHATTEN

Margherita BERLANDA fisarmonica

Younghi Pagh Paan (1945)

Ne - Ma - Um

Keiko Harada (1968)


Book one (I,II, IV)

Samir Odeh Tamimi (1970)

Tsalalim (Schatten)



Margherita Berlanda, si forma come fisarmonicista sotto la guida di Corrado Rojac (Conservatorio Statale Giuseppe Tartini Trieste), Friedemann Gisinger, Hans Maier (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) e Stefan Hussong (borsista Erasmus presso Musikhochschule Würzburg). Si diploma e specializza in interpretazione solistica per fisarmonica, in musica da camera, in Musikvermittlung (Tesi sulla musica contemporanea e bambini in età scolare) e conclude i propri studi con il Konzertexamen Studiengang (specializzazione interpretativa post-master). L'indagine attraverso diverse espressioni



estetiche e artistiche ha giocato un ruolo centrale nella sua ricerca personale e l'ha portata ad avvicinarsi anche al campo del teatro musicale e della performance. Di particolare interesse sono le sue attività con Alambic Duo, l'ensemble di musica contemporanea Azione Improvvisa (vincitori del bando OPEN creazione contemporanea 2018 Pergine Festival, ensemble in residence per TheWorkRoom, Fattoria Vittadini Milano 2019, vincitore del bando Ernst von Siemens Musikstiftung Grant-in-Aid 2020), il Duo Pérez - Berlanda e il gruppo teatrale performance-strumentale KALAKARA (Supernova Open Call Winners, Pergine Festival 2019). La sua attenzione per la musica contemporanea la porta a collaborare attivamente con vari compositori, come Samir Odeh-Tamimi, Giorgio Colombo Taccani, Anna Sowa, Gianluca Castelli, Farzia Fallah, Henrik Ajax, Roberto Vetrano e Nikolaus Brass. Si è esibita per festival di fama internazionale come la Biennale Internazionale di Koper, Bel Circolo Bellunese, Donaueschingen Musiktagen, PactaSOUNDZone Milan, Pergine Festival, SpazioMusica Festival, Musica Insieme Panicale Festival (in collaborazione con Ernst von Siemens Stiftung), Cembalo und anderen Tasteninstrumente - Akademie der Künste Berlin, Transart Festival (2021) e collabora assiduamente con la Haydn Orchester von Bozen und Trient e la Kammerphilharmonie Mannheim. Lo Shanghai International Culture & Arts Institute ha promosso nel 2019 la tournée cinese di Alambic Duo (tra i teatri: Grand Theatre Ningbo, Kungmin Theater, Concert Hall Harbin, Development Area Grand Theatre Dalian e Concert Hall Yangzhou). Ha partecipato e si è distinta in diversi concorsi musicali internazionali come il Concorso Internazionale di Musica Val Tidone e il Concorso Internazionale di Musica Luigi Nono (Torino). Alcune sue interpretazioni sono state trasmesse da Radio Vaticana, Bayerische Rundfunk, RAI Slovenia e registrate per le etichette GiutArt (insieme ad Azione Improvvisa), Stradivarius (insieme al sassofonista Emanuele Dalmaso) e Ars Spoletium (First Glimpse, cd con Azione Improvvisa Ensemble). Margherita Berlanda è cofondatrice e coordinatrice dell'associazione culturale Anomalia (Trento) insieme al pittore Andrea Fontanari (Galleria Boccanera, Trento - Milano), volta a promuovere e diffondere la ricerca in ambito artistico contemporaneo. Di particolare rilevanza sono stati i progetti like a sunny Polish day (2018), Mauer_Werke Festival (2019) e Signal To Noise 0.1 - piccola stagione di musica contemporanea 2021 (creato con Azione Improvvisa Ensemble). Di notevole interesse dal punto di vista pedagogico sono le collaborazioni con il Conservatorio Statale di Musica "G. Tartini" di Trieste, il Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani" di Mantova e con la Musikschule Überetsch-Eppan (Bozen-Italy). Collaborerà inoltre con Laba Trentino (Libera Accademia di Belle Arti Trentino) dal 2022.

CONCERTI VOCALI

Martedì 28/09/2021 - ore 19

Salone del Castello Ducale di Ceglie Messapica

Mercoledì 29/09/2021 - ore 19

Auditorium Casa della Musica di Ostuni

HERITAGE

Felicita BRUSONI soprano

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O virtus sapientiae

Mauricio Kagel (1931-2008)

Der Turm zu Babel (portoghese, francese, giapponese)

Jason Eckardt (1971)

Dithyramb

Francesco Canfailla (1990)

Antistrofe all'abisso, per soprano ed elettronica

Andrea Nicoli (1960)

Lo tuo sapore, per soprano e campana tibetana



Felicita Brusoni, dal 2020 è ricercatrice artistica con specializzazione sulla voce contemporanea e le tecniche estese presso la Facoltà di Arti Performative di Malmö, Università di Lund (Svezia). Dopo gli studi presso la R. Accademia Filarmonica di Bologna e la Laurea in DAMS all'Università di Bologna ha conseguito il Diploma Accademico di I Livello in Canto e di II Livello in Musica Vocale da Camera (indirizzo liederistico e contemporaneo) con il massimo

dei voti e la lode presso il Conservatorio della Spezia, dove ha studiato anche corno. La sua attenzione principale è rivolta alle tecniche estese e al repertorio contemporaneo, realizzato per voce sola, voce ed elettronica, più voci, duo ("Helmut Duo" con il pianista Matteo Bogazzi), ensemble. Ha partecipato a festival quali Biennale di Venezia, Camino Contro Corrente (Camino al Tagliamento), Contrasti MotoContrario (Trento), Lund Contemporary (Lund), Musica Futura (L'Aquila), New Made Week (Rovigo), New Music Project (San Marino), Rive Gauche (Torino), Rondò in Monferrato, Sound Spaces (Malmö), Stockhausen-Konzerte und - Kurse Kürten, Suoni Inauditi e Livorno Music Festival (Livorno). Ha all'attivo diverse prime esecuzioni di compositori italiani ed esteri e frequentemente partecipa a laboratori di musica contemporanea e improvvisazione (LabMusCont della Spezia e New Music Project San Marino). Il repertorio operistico è novecentesco e contemporaneo: ha cantato ruoli principali in opere di Britten e Puccini; per Biennale College Musica 2018 (Venezia) ha eseguito in prima assoluta opere di E. Corpolongo e S. Avramidou. Nel 2019 vince il Premio Speciale della Giuria al concorso Call for Concert del Festival "Note tra i Calanchi" di Bagnoregio (VT) per l'esecuzione di "Indianerlieder" di Stockhausen (in duo con il basso V. Andriani). Nel 2018 è stata premiata come Miglior Interprete Cantante presso San Marino New Music Project. Il repertorio solistico si estende anche sul periodo rinascimentale e barocco: oltre ad aver cantato con ensemble e direttori specializzati in musica antica, ha inciso per Bongiovanni gli Oratori sacri di Carissimi.

CONCERTO STRUMENTALE

Giovedì 30/09/2021 - ore 19

Masseria "Castelluzzo" di Ceglie Messapica

Bruno GALEONE fisarmonica

Astor Piazzolla (1921-1992)

Meditango
Undertango
Violentango
Novitango
Amelitango
Tristango
Ave Maria
Adios Nonino
Oblivion
Libertango

Carlos Gardel (1890-1935)

Por una cabeza

Richard Galliano (1950)

Tango por Claud



Bruno Galeone, giovane artista, tra i più interessanti all'interno del panorama musicale pugliese per l'eleganza e la raffinatezza del suono. Si avvicina sin da bambino allo studio della fisarmonica in ambito privato con il maestro Giuseppe Cavallo. Successivamente prosegue gli studi sotto la guida del maestro Carmine di Marco e termina il percorso didattico con il maestro Alessandro Gazza. Nell'anno accademico 2010/11 ha conseguito il diploma in fisarmonica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti. Durante il suo percorso di studi ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali. Ha tenuto, vari concerti di musica classica come fisarmonicista solista. Nell'anno scolastico 2014/15 è stato docente di fisarmonica presso il Liceo Artistico e Musicale di Potenza. Parallelamente allo studio della fisarmonica, intraprende anche quello del pianoforte sotto la guida del maestro Nunzio Dello Iacovo, sino al diploma, ottenuto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Ha partecipato a vari festival musicali sia in Italia che all'Estero e dal 2014 collabora con la compagnia teatrale Berardi-Casolari. Dal 2017 inizia la collaborazione con la cantante Maria Mazzotta, una delle voci più interessanti nel panorama musicale italiano.



S.P. Ceglie Messapica - Francavilla Fontana
72013 Ceglie Messapica (BR)
Puglia - Italia



CAELIUM CLASSICA CONTEMPORANEA FESTIVAL

Musica del '900 e contemporanea

15 – 30 settembre 2021

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Area artistica

Direttore artistico

Massimo Gianfreda

Condirettore artistico

Elsa Ernestina Gianfreda

Consulente musicale

Alessandro Ciraci

Guida all'ascolto

Palmo Liuzzi

Area amministrativa

Direzione organizzativa

Gianfranco Elia

Area comunicazione

Ufficio stampa

Antonio Putignano

Relazioni con il pubblico

Coordinamento

Angela Lerna

Collaboratori

Maria Luigia Argentiero, Damiano Leo, Benedetta

Matarrelli

Redazione della brochure a cura di Elsa Ernestina

Gianfreda

INGRESSI

Biglietto intero

€ 10,00

Biglietto Ridotto (under 30 e over 60)

€ 6,00

Abbonamento (15 concerti)

€ 60,00

Abbonamento ridotto soci Caelium e C.R.A.L.T. (15 concerti)

€ 30,00

Il concerto di chiusura del festival del 30-09-2021 presso la Masseria "Castelluzzo" di Ceglie Messapica è fuori abbonamento. Al termine del concerto sarà offerta una degustazione di prodotti tipici del territorio.

Per questo evento l'entrata ha un costo di €10,00.

Ai concerti si accede con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti disponibili nel rispetto delle norme vigenti anti Covid-19.



CALENDARIO CONCERTI

CAELIUM CLASSICA CONTEMPORANEA FESTIVAL

Musica del '900 e contemporanea

15 – 30 settembre 2021

Rosario Pio Mastroserio	15-09-2021	Teatro Comunale
Duo Angelo Cavallo e Domenica Giannone	16-09-2021	Auditorium Casa della Musica
Duo Carla Aventaggiato e Maurizio Matarrese	17-09-2021	Teatro Comunale
Giacomo Anglani	18-09-2021	Auditorium Casa della Musica
Michele Santoro	19-09-2021	MAAC
Duo Volha Shytsko e Yulia Moseychuk	20-09-2021	Auditorium Casa della Musica
Morgen Trio	21-09-2021	Teatro Comunale
Maria Grazia Bellocchio	22-09-2021	Teatro Comunale
Divertimento Ensemble	23-09-2021	Auditorium Casa della Musica
Divertimento Ensemble	24-09-2021	Auditorium Casa della Musica
Divertimento Ensemble	25-09-2021	Teatro Comunale
Margherita Berlanda	26-09-2021	Auditorium Casa della Musica
Margherita Berlanda	27-09-2021	Salone Castello Ducale
Felicita Brusoni	28-09-2021	Salone Castello Ducale
Felicita Brusoni	29-09-2021	Auditorium Casa della Musica
Bruno Galeone	30-09-2021	Masseria Castelluzzo

La direzione del festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.

INFO e PRENOTAZIONI:

Segreteria Associazione Caelium

Via Ospedale Vecchio n. 16 - 72013 Ceglie Messapica (BR)

Da lunedì 6 settembre a sabato 11 settembre 2021

Orari: 17:00-19:00 (lunedì-venerdì) / 10:00-12:00 (sabato)

Cellulare-WhatsApp +39 327 711 7561

E-mail: info@associazionecaelium.it

Web: www.associazionecaelium.it

Pagina Facebook: Caelium Classica Contemporanea Festival

