



CAELIUM CLASSICA FESTIVAL – AURORAENSEMBLE  
Teatro Comunale di Ceglie Messapica  
15/10/2022 - 20h

L'**Auroraensemble** è un progetto del compositore **Andrea Talmelli**, presidente della SIMC (Società italiana di musica contemporanea). Questo ensemble è un trio, nato con lo scopo di ricercare repertori e diffondere le composizioni di musica contemporanea e del Novecento, guidando il pubblico con delle precise tematiche che ne permettano la comprensione di un repertorio, quello contemporaneo, sovente di difficile lettura. Il gruppo collabora attivamente con autori del panorama contemporaneo italiano, eseguendo opere in prima esecuzione e inoltre realizza incisioni discografiche come "Lievi Respiri d'Aurora" e "Auroraensemble", le quali comprendono delle composizioni degli autori della SIMC, scritte espressamente per questo gruppo cameristico. Il concerto si apre con una composizione del M° Talmelli intitolata proprio *Aurora*, che può essere considerata il manifesto del trio. Infatti l'Auroraensemble è formato dal pianoforte di **Ilaria Cavalca**, brillantemente diplomata presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, dove svolge incarichi di coordinamento didattico e insegnamento e dirige diversi cori presso il Conservatorio di Parma, dove attualmente prosegue i suoi studi. **Jessica Gabriele** si diploma con il massimo dei voti e la menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma ed è vincitrice di diversi concorsi nazionali e internazionali, collaborando con piccoli gruppi e orchestre del Nord Italia. L'ensemble si completa con **Roberto Guarnieri** che, dopo aver conseguito con il massimo dei voti il diploma in chitarra, vince primi premi di concorsi per solisti e per formazioni cameristiche. Il programma della serata è costellato di brani sia per il trio al completo con il brano intitolato *28 Dicembre all'alba* di **Barbara Rettagliati** e *Four* di **Francesco Cultreri** per flauto e pianoforte. Chiude il lotto dei brani della musica contemporanea lo *Stornello* per chitarra sola, in prima esecuzione assoluta, dello stesso Roberto Guarnieri. Invece tra i compositori del Novecento si omaggia il fondatore della SIMC, Alfredo Casella (1883 – 1947), con un pezzo dal nome *Barcarola e Scherzo* per flauto e pianoforte. Alfredo Casella è stato uno dei più importanti didatti del '900 avendo curato l'opera omnia pianistica classica con straordinarie revisioni tecnico-critiche che hanno permesso, a chiunque, di studiare ed eseguire al meglio i capolavori da lui revisionati. L'anno venturo ricorrerà il 130° anno della nascita del compositore; Jacques Ibert (1890-1962) compositore francese, legato alla tradizione per la forma, la concisione e l'eleganza dello stile sarà eseguito *Entr'Act*, un brano per flauto e chitarra; le *danze popolari rumene* di Béla Bartók (1881 – 1945) sono una suite di sei brani basati su temi rumeni della Transilvania, in cui si alternano gli interventi del pianoforte solo, la coppia del flauto e chitarra, i tre strumenti al completo e fa eccezione il sesto pezzo con l'impiego dell'ottavino, che sostituisce il flauto traverso. Chiude il concerto la sensuale e al tempo stesso inquietante *Danza rituale del fuoco* del compositore Manuel De Falla (1876-1946), nel quale il compositore spagnolo riesce a trasmettere i sapori dell'Andalusia. In conclusione si ringraziano tutti coloro che hanno attivamente contribuito alla realizzazione del Caelium Classica Festival.