

BREVE CURRICULUM VITAE DI MASSIMO GIANFREDA

Massimo Gianfreda, consegue brillantemente i Diplomi di Composizione, Direzione d'Orchestra, Pianoforte, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro. Tra i suoi Maestri: Cesare Campanelli, Silvano Sardi, Dino Milella, Giovanni Misasi, Raffaele Gervasio, Rino Marrone. Frequenta in diverse città italiane i Corsi di Composizione del M° Franco Donatoni. Successivamente con il M° Sandro Gorli approfondisce le tecniche compositive della musica contemporanea.

Un suo primo lavoro sinfonico è stato eseguito dall'Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce sotto la prestigiosa direzione del M° Ottavio Ziino. Sue opere sono state registrate dalla Discoteca di Stato in occasione della XIV Settimana per i Beni Culturali, 1993. Una sua composizione per chitarra: *Fantasia*, è stata scelta e inserita tra i brani d'obbligo al VII Concorso Internazionale di Chitarra "N. Fago" indetto dall'Amministrazione Provinciale di Taranto. Inoltre, sue opere sono state selezionate dalla Rai e mandate in onda sul V Canale "Auditorium" della Filodiffusione e RadioTre nella rubrica "Musica del XXI secolo". Ha musicato dei versi latini di Joseph Tusiani, registrati sul CD "Musica Vita Est", realizzato in collaborazione con il Conservatorio di musica "T. Schipa" ed il "Fondo J. Tusiani" dell'Università degli Studi di Lecce. E' presente con una sua biografia ed elenco delle opere nel libro "Autoanalisi dei Compositori Italiani Contemporanei", ed. Flavio Pagano Napoli, 1992. Ha all'attivo diverse opere pubblicate da note case editrici musicali (*Bèrben-Curci, Carrara, Sconfinate*). Ha svolto anche attività come direttore d'orchestra con la partecipazione di solisti come Cristiano Rossi, Massimiliano Pitocco, Bruno Canino, ecc.,

Ha ottenuto vari riconoscimenti per le sue composizioni che sono state eseguite presso numerose Associazioni e Istituzioni internazionali quali Théâtre Municipal, Dunkerque (Francia); Museum für und Gewerbe, Amburgo (Germania); Auditorium d'Avila (Spagna); Accademia Filarmonica, Bologna; Orchestra della Provincia di Bari, Auditorium "N. Rota" Bari; Orchestra ICO di Lecce; Accademia Belgica, Roma; Musica Nuova Festival, Senigallia; Festival Nuovi Spazi Musicali – Accademia Ungherese, Roma; Università della Calabria (C.A.M.S.), Cosenza; Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo (Francia); Sala Accademica del Conservatorio "S. Cecilia", Roma; Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam (Olanda); Accademia Musicale di Lione (Francia); Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen (Danimarca); Istituto Italiano di Cultura di Budapest (Ungheria); Akademia Muzyczna di Wroclawiu (Polonia); Taormina in Musica 2010; Festival di Bellagio e del lago di Como, 2012; Teatro

Titano della Repubblica di S. Marino, 2014; Teatro Forma di Bari, 2014; Accademia di Belle Arti "Tadini" di Lovere (BG), 2015; Festival Cinque Giornate di Milano (XII edizione) Teatro Verdi, 2016; University of California, Irvine, 2017; "Rassegna Intrecci" Conservatorio di Musica "N. Piccinni", 2018, ecc.

Nella stagione concertistica 2022 la Direzione artistica dell'Orchestra Metropolitana di Bari gli commissiona un brano per orchestra sinfonica: "Bari, città aperta di genti e di mari", che viene eseguita in prima esecuzione assoluta, sotto la direzione di Carlo Goldstein. Nel 2023, su commissione ICO di Bari, cura l'orchestrazione di liriche scelte per canto e pianoforte di N. van Westerhout. Le liriche vengono eseguite in prima esecuzione assoluta, nel marzo 2023, presso l'auditorium "N. Rota" di Bari, dall'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari sotto la direzione di Ola Rudner.

Dopo aver svolto attività di docente in Istituti musicali e Conservatori in diversi ruoli, ha insegnato Composizione presso i Conservatori di musica "T. Schipa" di Lecce; "Santa Cecilia" di Roma, dove ha tenuto anche dei corsi di Semiografia della musica contemporanea, e "N. Piccinni" di Bari.

31 luglio 2023

In fede

F.to Massimo Gianfreda