

## PALMO LIUZZI - CURRICULUM VITAE

**Palmo Liuzzi**, allievo di M. Gianfreda, M. Della Sciucca, P. Tortiglione e S. Chinca, ha brillantemente conseguito i diplomi accademici in Composizione, Musica corale, Direzione di Coro, Discipline Musicali (Conservatori di Lecce e Monopoli, Istituto Superiore di Studi Musicali di Taranto); si è perfezionato nell'Analisi Musicale con M. Pezzuto e nella Direzione corale e nella Vocalità con M. Berrini, S. Manzo, P.P. Scattolin, e T. Visioli. Ha scritto per riviste a diffusione regionale e nazionale (*Musica & Scuola, ContrAppunti, Choralia, Bollettino Ceciliano*) e tenuto pubblici incontri per varie Istituzioni. In veste di compositore è presente con due brani nel CD *ContemporaneaMente* pubblicato da A.R.Co.Pu., con un brano nel cd *Fratres* pubblicato da Armel Music, con due brani nel cd *Images* pubblicato da Preludio Records, con due brani nel CD *Giro giro canto 4* pubblicato da FENIARCO Edizioni Musicali, con un brano nel cd *Contrasti* e con il *Dittico De Passione* nel CD *Puglia cantat* pubblicati da A.R.Co.Pu. e nei cataloghi dei seguenti Editori: Carrara, Federazione Italiana Pueri Cantores, Setticlavio, Salatino Edizioni Musicali, A.R.Co.Pu Edizioni Musicali. Le sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero in importanti rassegne concertistiche e in sedi prestigiose, tra le quali: Musikverein di Vienna (Austria), National Concert Hall di Dublino (Irlanda), Rotary Club di Klagenfurt (Austria), Museo Civico di Montepulciano, Museo dei Bruttii e degli Enotri di Cosenza, Sala Monteverdi del Conservatorio di Mantova, Scuola Civica Musicale *B. Maderna* di Verona, Associazione Clavicembalistica *La saletta* di Bologna, Biblioteca Civica di Bellagio, Unitarian Church di Dublino, Eglise Luthérienne de la Trinité di Parigi, Pantheon di Roma, Chiesa S. G. Battista di Foggia, Cattedrale di San Prisco di Nocera Inferiore, Teatro "Petrarca" di Arezzo e teatri comunali di Ceglie Messapica, Ruvo di Puglia, Auditorium "Casa della Musica" di Ostuni. La sua composizione *Stabat Mater* è stata brano d'obbligo presso il LXIV Concorso Polifonico Internazionale *G. d'Arezzo* (2016).

Ha ottenuto i seguenti riconoscimenti:

- Primo Premio al 1° Concorso Internazionale *Wanda Landowska* - Nuove musiche per clavicembalo, 2013, promosso dall'Associazione Culturale *Terra gialla* di Terlizzi (Ba)
- Menzione Speciale al 3° Concorso Nazionale di Composizione *Pueri Cantores*, 2012, promosso dalla Federazione Italiana Pueri Cantores di Pordenone
- Secondo Premio all'11° Concorso Nazionale *P. Mandanici*, 2011, promosso dall'Associazione Musicale P. Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto (Me)
- Terzo Premio (2° e 1° non assegnati) al 9° Concorso Internazionale *Don V. Vitti*, 2010, promosso dall'Associazione *Amici della Musica* di Castellana Grotte (Ba)
- Menzione Speciale al 5° Concorso Nazionale di Composizione Sacra Corale *Iconavetere*, 2009, promosso dall'Associazione Cappella Musicale *Iconavetere* del Duomo di Foggia

E' Direttore fin dalla fondazione (1997) del Coro *Harmonici concentus*, alla guida del quale si è esibito in Puglia, Friuli, Basilicata e Calabria, ed è stato Direttore ospite di varie altre formazioni corali. Ricopre, dal 2013, la carica di Commissario Artistico dell'*A.R.Co.Pu.*, per conto della quale insegna Elementi di composizione presso la Scuola Biennale per Direttori di Coro di Scuola Primaria ed è Docente in ruolo presso la Scuola Pubblica Italiana.

